



# MARIE



## Les Rubans du Patrimoine

Janvier 2022

Présentation du village  
L'église Saint-Pons  
Le projet  
Les travaux de restauration  
Le montage financier  
Valorisation  
Annexe

## **Présentation du village**

*Marie, dont la première mention écrite date de 1066, est situé dans l'arrière pays niçois sur l'ancienne voie de communication médiévale, la "Strada Reale", reliant Nice à Barcelonnette. Perché sur un éperon rocheux le village médiéval surplombe la route menant au col de Restefond. Véritable balcon sur toute la vallée de la Tinée, le village offre au visiteur ses venelles pavées, passages voûtés, le lavoir, l'ancestral four à pain, le moulin à huile, le dernier château d'un fief ayant fait partie du comté de Beuil et une église médiévale.*

*C'est une petite commune rurale de 110 habitants perchée à 600 mètres d'altitude. Son territoire s'étend sur 1477 hectares entre 340 et 2089 mètres. L'activité agropastorale et les commerces ayant disparus la commune a des revenus très limités.*

## **L'église Saint-Pons**



*L'église Saint-Pons à nef unique est prolongée par un chœur à chevet plat avec des chapelles latérales. L'ensemble est couvert de voûtes en berceau retombant sur un entablement soutenu par des pilastres carrés.*

*Attestée dans un écrit de 1600 déplorant son état de vétusté, elle a la particularité d'être orientée Est-Ouest et d'avoir un sol incliné constitué d'un dallage en pierres locales*

*Depuis près de 600 ans l'église Saint-Pons, a été le témoin de la vie du village.*

Son sol est la sépulture des ecclésiastiques locaux, son clocher abrite deux cloches refondues au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par les très connus frères Vallier fondeurs du Queyras.

Cet édifice, beaucoup plus modeste dans les siècles précédents, a fait l'objet d'importants aménagements au début du XVIII<sup>e</sup>. Le chœur actuel est ajouté, un porche est édifié et le clocher totalement reconstruit.

Les chapelles latérales sont ajoutées ou rénovées aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Au fil du temps l'église vit de nombreuses transformations et restaurations et elle s'est enrichie de nombreux objets et peintures cultuels dont certains sont inscrits à l'inventaire des Monuments Historiques depuis plus d'un siècle. Ses qualités acoustiques en ont fait également un lieu culturel.



Croix de procession en cours de restauration (fin XIV<sup>e</sup>)



Statue polychrome de la Vierge en bois d'olivier (1777)



Maître-Autel (débutXVII<sup>e</sup>) classé aux Monuments Historiques



*Autel du Rosaire  
tableau 1749*



*Autel Saint-Ferréol  
tableau 1749*



*Autel des Âmes du Purgatoire*



*Chasuble de Saint-Ignace  
et autres objets sacerdotaux  
dans la sacristie*

*Porte (1780)  
classée aux Monuments Historiques*



## Le projet

Suite à un incendie dans l'ancien presbytère jouxtant l'église, d'importantes infiltrations d'eau ont fortement impacté le chœur, le tableau derrière le maître-autel ainsi que les chapelles de Saint-Ferréol et Notre Dame du Rosaire situées de part et d'autre du chœur. Les travaux de remise en état du presbytère terminés, les restaurations du tableau et de l'église se sont avérées indispensables.

Une consultation a donc été lancée avec la maîtrise d'œuvre d'un architecte DPLG. Parallèlement, deux autres consultations ont été lancées par la mairie pour la restauration du tableau Saint-Pons et pour la restauration de l'ange de la chapelle du Rosaire.

C'est un projet de très grande envergure (177 200€), rapport au budget de la commune (150 000€). C'est pour cette raison que la mairie et l'association Histoire Mariole d'Hier et de Demain (H.M.H.D.) ont sollicité l'expertise et l'aide de la Fondation du Patrimoine pour pouvoir réaliser cette indispensable restauration.

C'est ainsi que le 13 juin 2018 une convention a été signée entre La Fondation du Patrimoine, la commune de Marie et l'association H.M.H.D.

La communication a été lancée à partir d'une idée de Gérard STEPPEL, maire de MARIE :

*« Si toutes les Marie de France et de Navarre donnent un euro, l'église de MARIE est sauvée »*

Force a été de constater que ce thème c'est révélé très porteur. L'important investissement de Gérard STEPPEL d'abord auprès des médias locaux et son implication lorsque les médias nationaux ont relayé l'information ont permis à la collecte d'être 10 fois notre estimation de départ. Ce succès nous a permis de compléter la restauration par une phase 2 comprenant les dallages intérieurs, la restauration des chapelles et le mur du cimetière.

Ce fut pour les acteurs mariols (gentilé des habitants de MARIE) une expérience enthousiasmante et bien souvent émouvante. Tous les donateurs (1300) ont été remercié par courriel, lettre et parfois communication téléphonique.



## Ci-après quelques courriers reçus en mairie :

Marie, ma fille, est décédée en 2006. Elle aurait aujourd'hui 35 ans. Elle était joyeuse, sensible et généreuse. Je suis certaine qu'elle aurait été enthousiasmée par votre projet. C'est donc en son nom, avec émotion et surtout un grand plaisir que je vous adresse une petite participation pour la restauration de votre église.

Je ne m'appelle pas Marie mais votre idée est très belle parce que je m'y souviens pas. J'espère que vous aurez le succès que vous espérez... Bon vent, Monsieur le Maire.

Après avoir vu sur M6 le reportage sur la restauration de l'église de la ville de Marie, je me suis sentie concernée puisque je m'appelle moi-même Marie. J'ai donc décidé de faire un modeste don dans mes moyens d'étudiante.

J'espère que celui-ci apportera sa pierre à l'édifice.

Informée par la T.V. de votre recherche de fonds pour la réfection - conservation de votre église St Pons - le projet m'a beaucoup séduite -

Faire appel aux "Marie" de France (et d'ailleurs) quelle idée géniale !

J'ai bientôt 80 ans. Je suis fière de m'appeler Marie. J'ai toujours aimé ce prénom - mon prénom - et ce qu'il représente.

Monsieur le Maire  
J'ai vu votre reportage ce jour dans le journal de TF1 à 13h30 et ayant beaucoup de "Marie" autour de moi - Je suis heureuse de partager modestement à la rénovation de votre Église -  
Bien cordialement

Monsieur le Maire de MARIE,

Nous avons regardé en famille, FR3 ce samedi, et à la fin de votre reportage, il nous est « apparu » comme une évidence de participer à votre magnifique projet.

Vous souhaitant une très bonne restauration et bonne réception de notre courrier,

La famille MARY

Jules Mary

Jacques Mary

Je suis très heureuse d'apporter ma modeste participation (ma petite pierre) à la restauration de l'église de ce village portant le doux nom de Marie.

Si toutes les "Marie" de France et de l'étranger apportent leur pierre, je suis sûre que votre église sera très belle sans feu. Bonne initiative M. le Maire.

J'ai vu le reportage sur TF1 de votre commune "MARIE".

Me personnellement je ne m'appelle pas Marie, mais j'ai une sœur qui se prénomme "MARIE-FRANCE" et qui hélasheureusement est très malade.

C'est donc pour elle et pour votre église que je vous envoie un petit don.

Si vous pouvez faire brûler unierge pour le sentier de ma sœur et prier pour elle.

## Le projet – Plus de détails sur la communication

### **Médias ayant couvert le projet.**

Liste non exhaustive, beaucoup de médias locaux ayant repris les informations fournies par les chaînes TV nationales.

Chaînes télévisées	Radios	Presse	Sites internet
TF1 midi	France Bleu Azur *	Nice Matin *	France Bleu Azur *
FR3 National	France Info	Fondation du Patrimoine *	FR3 PACA *
FR3 PACA *	Radio Star	CNEWS Côte d'Azur *	MonteCarlo News (it)
Azur TV *		Les Petites Affiches *	Tribuca
M6 National		Vies et Villages *	Info Catho
Fr3 Aquitaine		Nice Premium *	Orange actualités
Fr3 Anjou		Provence News	Aleteia
Fr3 Pays de Loire		Pays des Alpes-Maritimes	lefigaro.fr
		Famille Chrétienne	
		Ouest-France	

- médias ayant relayé l'information plusieurs fois

### **Site internet de la commune**

*Un suivi régulier du projet a été publié sur le site avec envoi de messages et de SMS aux abonnés.*

### **Flyer de la Fondation du Patrimoine**

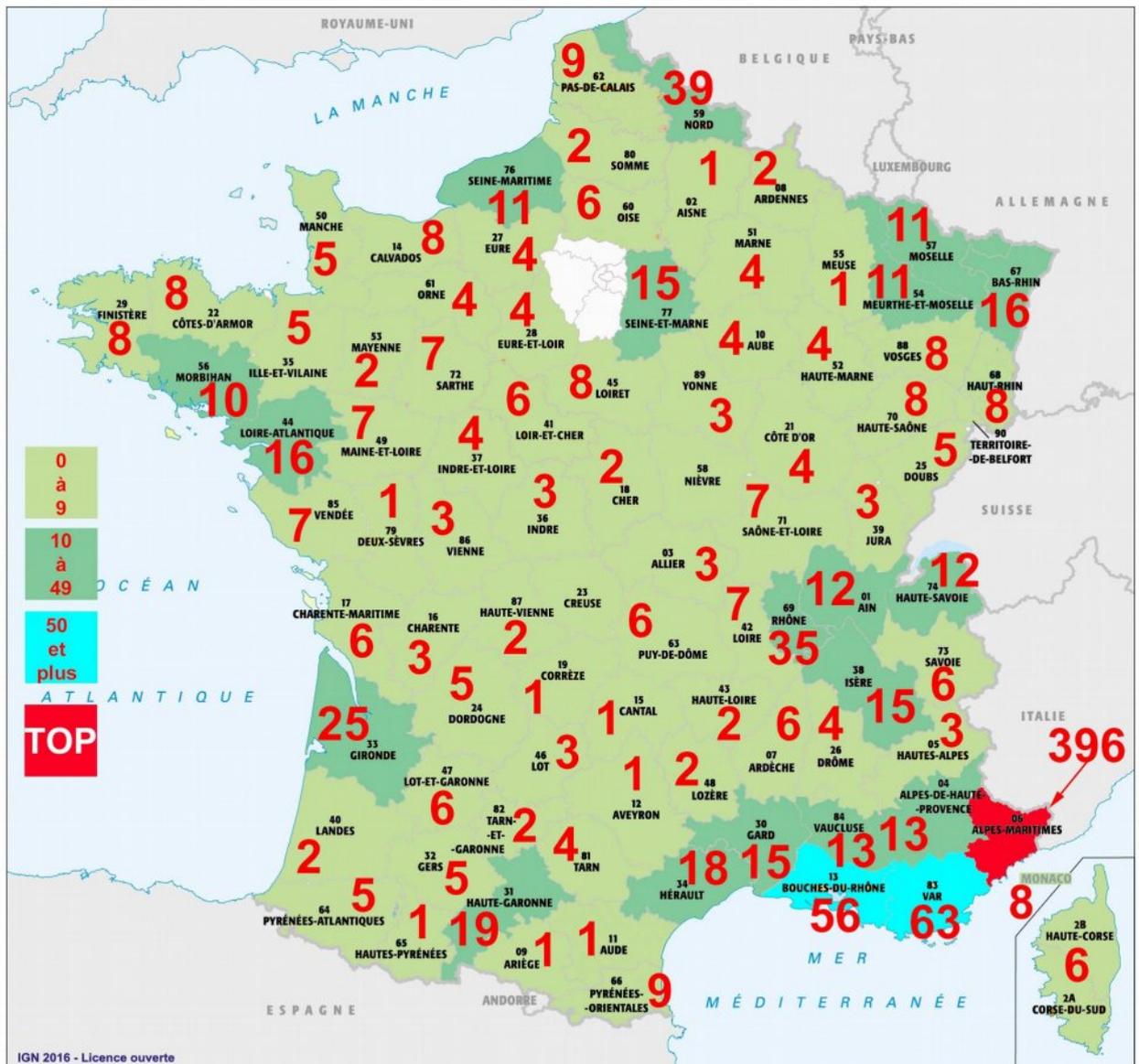
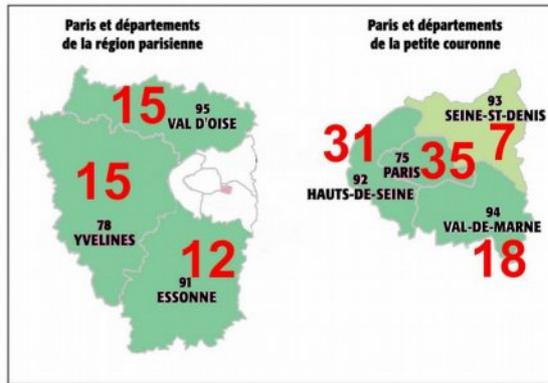
*Ce flyer fait partie intégrante de la communication autour du projet et sollicite les donateurs*

### **Flyer Saint-Pons**

*Ce flyer a été réalisé conjointement par la mairie et l'association « Histoire Mariolle d'Hier et de Demain ». Il retrace l'histoire de l'édifice, présente les nombreux joyaux qu'il contient et évoque les événements populaires associés à ce lieu de culte.*

# Donateurs par départements

## 1300 dons - 57 000 Euros



Donations venant d'autres pays :

Royaume uni, Panama, Espagne, République Tchèque, Maroc, Belgique, Australie, Allemagne, Luxembourg, Suisse

## ***Les travaux de restauration***

### *Tableau Saint-Pons*

*Il a été déposé avant les travaux de restauration intérieure et reposé dès la fin de travaux dans le chœur.*



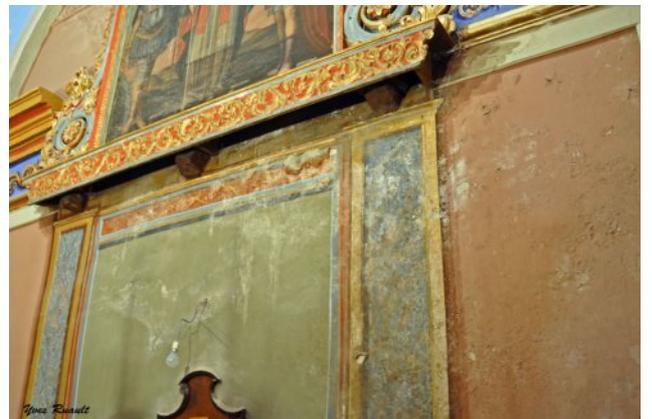
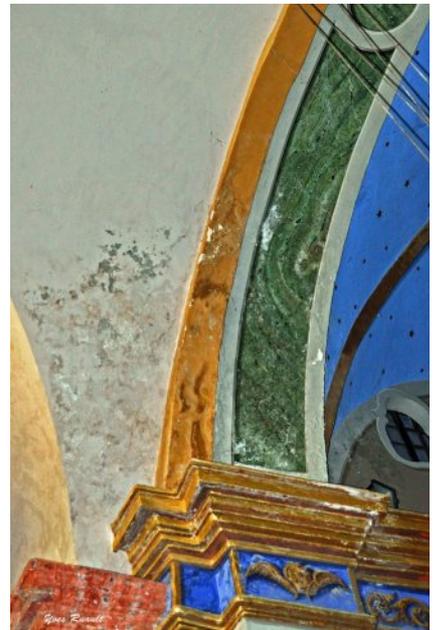
### *Aile de l'ange – Chapelle Autel du Rosaire*



*La nouvelle aile a été restaurée en profitant des échafaudages présents pour la restauration du ciel*

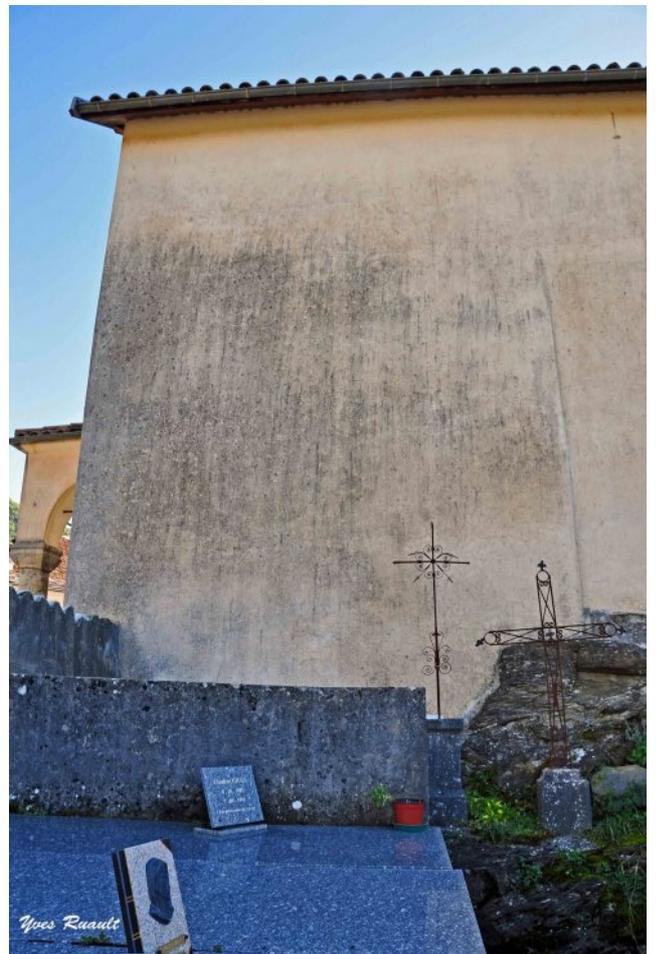
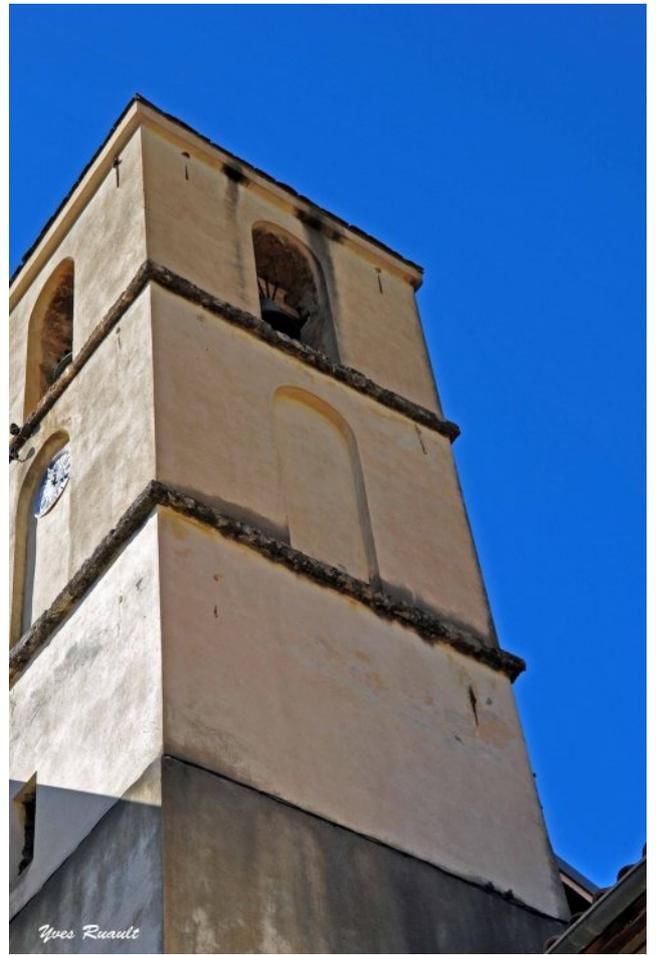
### *Chœur – état avant travaux*



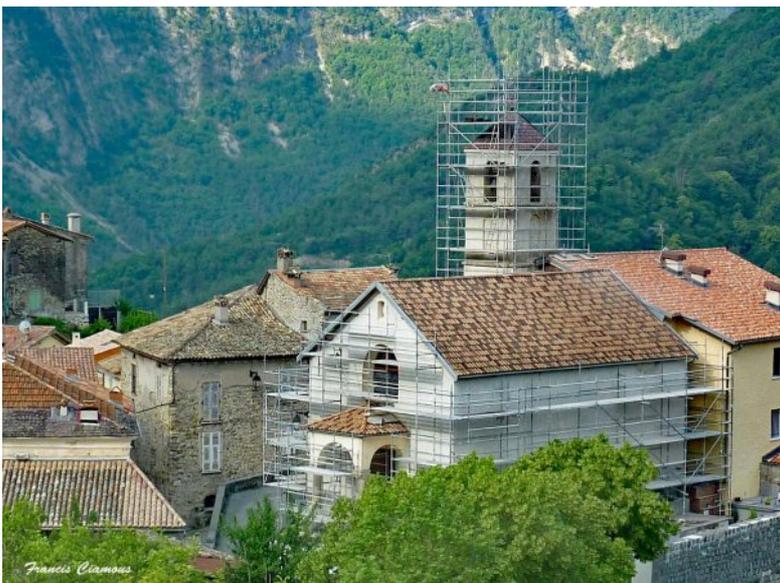


*-Extérieurs – avant travaux*





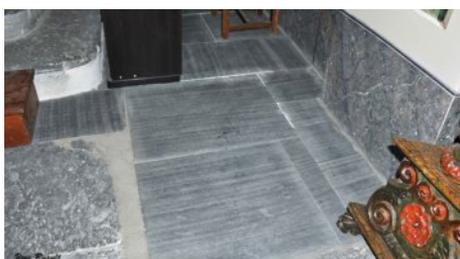
*-Pendant les travaux*



*Le toit a été entièrement refait. On a veillé à réutiliser les pierres ardoises d'origine.*



Quelques vues de l'église restaurée





## Valorisation

*Inauguration de l'église par Monseigneur André MARCEAU, évêque de Nice en présence de nombreux élus de la Métropole*



*Les qualités acoustiques de l'église en ont fait également un lieu culturel.  
Concerts dans le cadre des ESTIVALES 06 à l'intérieur de l'église  
CORSICARPA, Le COROU DE BERRA  
Concerts d'artistes mariols (Groupe Soleil et Vent, Duo de la Montagne,  
Trio Musical de Marie)  
Concert de la chorale de Saint-Étienne-de-Tinée  
Concerts dans le cadre des ESTIVALES 06 devant la façade Sud de l'église  
(Lou Baldaqui, Monsieur MOUCHE)*



*L'importante opération de communication a eu une portée nationale. Un grand nombre de personnes ont ainsi pu découvrir Marie et la vallée de la Tinée. Il en est résulté une fréquentation accrue du village : randonneurs pédestres ou cyclistes, personnes de passage dans la région, associations . . .*

## LA FONDATION DU PATRIMOINE

FONDATION  
  
PATRIMOINE

Créée par la loi du 2 Juillet 1996 et reconnue d'utilité publique en 1997, la Fondation du Patrimoine est le premier organisme national privé indépendant qui vise à promouvoir la conservation et la mise en valeur du patrimoine de nos régions.

**SES MOYENS D'ACTION**

- Le label facilite la restauration de bâtiments appartenant à des propriétaires privés et peut permettre d'obtenir des avantages fiscaux.
- La souscription permet de mobiliser le mécénat populaire en faveur de projets publics associatifs.
- Les subventions liées au succès des souscriptions complètent le montant des dons reçus.

## COMMENT FAIRE VOTRE DON ?

**PAR COURRIER**  
Envoyez le bon de souscription complété et accompagné de votre RÈGLEMENT PAR CHÈQUE (à l'ordre de «Fondation du patrimoine - Eglise St-Pons à Marie»), à l'adresse suivante :

FONDATION DU PATRIMOINE  
CCI Nice Côte d'Azur  
20 Boulevard Carabacel  
CS 11259  
06005 NICE Cedex 1

**PAR INTERNET**  
Faites votre DON EN LIGNE sur notre site :  
<https://www.fondation-patrimoine.org/59251>

## RÉDUCTION D'IMPÔTS

POUR LES PARTICULIERS, votre don ouvre droit à une réduction :

- de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% du don et dans la limite de 20% du revenu imposable.

*Exemple : Un don de 100 € = 66 € d'économie d'impôt.*

- OU de l'impôt sur la Fortune Immobilière à hauteur de 75% du don dans la limite de 50 000 € (cette limite est atteinte lorsque le don est de 66 666 €).

*Exemple : Un don de 100 € = 75 € d'économie d'impôt.*

POUR LES ENTREPRISES, réduction d'impôt de 60% du don et dans la limite de 5% du chiffre d'affaires HT.

*Exemple : Un don de 500 € = 300 € d'économie d'impôt.*

Votre don donnera lieu à l'émission d'un reçu fiscal qu'il conviendra de joindre à votre déclaration d'impôt.

## CONTACTS

**Mairie de Marie**  
Place de la mairie  
06420 MARIE  
TEL : 04 93 02 03 73  
[communedemarie@wanadoo.fr](mailto:communedemarie@wanadoo.fr)

  
FONDATION  
PATRIMOINE

FONDATION DU PATRIMOINE  
DÉLÉGATION DES ALPES-MARITIMES  
CCI Nice Côte d'Azur  
20 Boulevard Carabacel  
CS 11259  
06005 NICE Cedex 1  
Tel : 04 93 13 73 47  
[paca@fondation-patrimoine.org](mailto:paca@fondation-patrimoine.org)





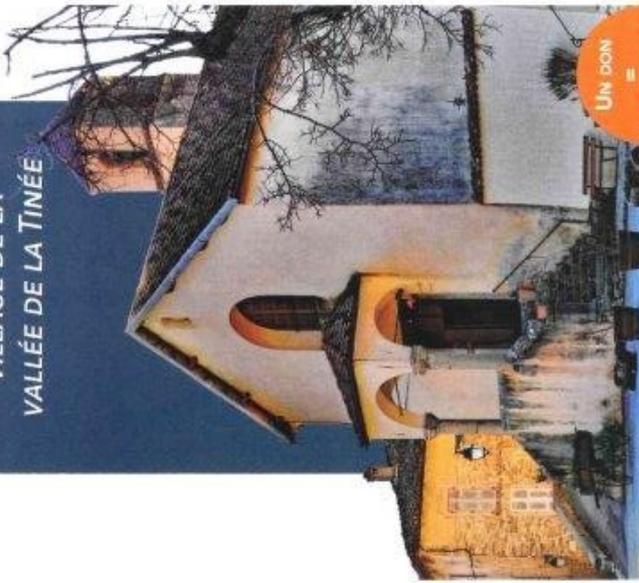
## RESTAURONS L'ÉGLISE SAINT-PONS À MARIE, VILLAGE DE LA VALLÉE DE LA TINÉE

  
FONDATION  
PATRIMOINE



**FAITES UN  
DON**

BULLETTIN DE  
SOUSCRIPTION



UN DON = UN REÇU FISCAL ENVOYÉ

La commune de Marie s'associe à la Fondation du patrimoine pour restaurer l'église Saint-Pons et transmettre le patrimoine de ce village dont l'existence est attestée depuis l'an 1066.

#### LE PROJET

L'église paroissiale Saint-Pons, antérieure au XVI<sup>ème</sup> siècle et typique de village médiéval représente un intérêt majeur pour l'histoire et le patrimoine de Marie. Située sur la Place de la Colle, en cours de valorisation, elle est le premier bâtiment que découvre le visiteur en arrivant.

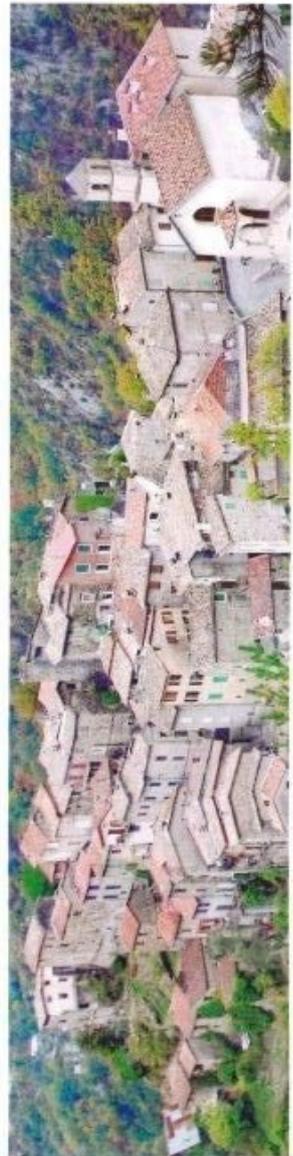
Elle abrite également deux tableaux de Giovanni Rocca datés de 1644 et une magnifique statue polychrome de la Vierge en bois d'olivier. Cette statue, datant de 1775, d'un mètre soixante et pesant plus de quatre cents kilos est portée chaque année en procession.

Aujourd'hui, pour assurer la pérennité de l'église, des travaux conséquents sont nécessaires.



Désireux de préserver et de valoriser cet édifice patrimonial, entretenu depuis des temps immémoriaux par les villageois, la commune de Marie a initié un programme de restauration. Les travaux prévus sont : les enduits des façades, la couverture du clocher et la mise en valeur du porche. Le chœur, fortement dégradé par des infiltrations, doit être entièrement restauré (enduits, moulures, décors, ...). De plus, l'électricité doit être remise aux normes.

À l'issue des travaux, l'église conservera sa vocation culturelle avec la célébration des offices religieux. De par ses qualités acoustiques, l'église continuera d'accueillir des concerts vocaux et musicaux.



#### BON DE SOUSCRIPTION

OUI, je fais un don de ..... euros pour aider à la restauration de l'église St-Pons à Marie et je bénéficie d'une réduction d'impôt pour l'année en cours et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine ou au fonctionnement de la Fondation du patrimoine, si le projet n'aboutissait pas dans un délai de cinq années après le lancement de la présente souscription conformément au dossier validé initialement par la Fondation du patrimoine, si la collecte dépasse la part résistante à la charge du porteur de projet ou si celle-ci était inactive (absence d'entrée ou sortie de fonds) pendant un délai de deux ans.

#### VOS COORDONNÉES

NOM ou Société : .....  
 Adresse : .....  
 CP : ..... Ville : .....  
 Tél : .....  
 Courriel (merci d'écrire lisiblement) : .....

Je souhaite bénéficier d'une réduction d'impôt au titre :  
 de l'impôt sur le Revenu OU  de l'impôt sur la Fortune Immobilière OU  de l'impôt sur les Sociétés

Votre reçu fiscal vous sera adressé par e-mail\*.  
 Le reçu fiscal sera établi à l'attention de l'émetteur domicilié à l'adresse figurant sur le chèque.

\* Si vous souhaitez recevoir votre reçu fiscal par courrier, merci de cocher la case ci-contre.

Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au service administratif de la Fondation du patrimoine. Seul le maître d'ouvrage de la restauration que vous avez décidé de soutenir sera également destinataire ; toutefois si vous ne souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant de votre don, veuillez cocher la case ci-contre.

En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent ainsi que d'un droit de suppression de ces mêmes données. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez-vous adresser à la Délégation régionale PACA - Antenne de Nice (tel: 04 93 13 73 47) dont vous dépendez.

La Fondation du patrimoine s'engage à reverser au maître d'ouvrage les sommes ainsi recueillies nettes des frais de gestion évalués forfaitairement à 6% du montant des dons.

Les personnes ayant reçu le label de la Fondation du patrimoine ne pourront pas bénéficier d'une réduction d'impôt pendant toute la durée d'effet/dudit label. Les entreprises travaillant sur ce chantier de restauration ne pourront pas faire un don ouvrant droit à une réduction d'impôt.

### L'autel Saint-Ferréol



Le retable est formé de deux colonnes torsadées surmontées d'un entablement à fronton brisé. Au centre, Jésus Enfant donne la main à saint Joseph à côté duquel se trouve Marie-Madeleine. De l'autre côté se tiennent saint Jean-Baptiste, un livre à la main, et saint Ferréol. Les cinq personnages sont nimbés.

Au dessus, dans les nuages, avec en médaillon, la colombe du Saint-Esprit, Dieu le père donne sa bénédiction. Le tableau est

signé de Jean ROCCA en 1644.

### L'autel du Rosaire

Encadrement de stuc surmonté de deux anges tenant une couronne.

Au centre, la Vierge avec l'Enfant Jésus tendant le Rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne. Deux anges tiennent une couronne pour honorer la Vierge Marie. Le tout est encadré de pilastres peints.

Dans les nuages, Dieu le père donne sa bénédiction. A sa gauche le globe crucifère aplati qui exprime sa puissance créatrice surmonté d'une croix pour signifier les souffrances de Jésus-Christ pour sauver les hommes.

Sur les côtés et dessous, des petits tableaux illustrent les quinze mystères. Ils sont divisés en trois catégories : les mystères joyeux sur la gauche du tableau, les mystères douloureux en bas et les mystères glorieux sur le côté droit. Le tableau attribué au peintre niçois Jean ROCCA est de première moitié du XVIIIème siècle. L'autel a été habillé de marbre suite à un don de la famille PEYRANI au début du XIXième siècle.

### L'autel des Âmes du Purgatoire



Le retable est constitué de deux colonnes cannelées portant un entablement à fronton brisé.

Dans la partie supérieure, le Christ et la Vierge Marie encadrent Dieu le Père et l'implorement tandis qu'un ange tient dans sa main droite une âme qu'il a sauvée et tend l'autre vers les âmes pour les sauver.

La partie gauche représente l'Eucharistie. Avant 1785, il se trouvait en face

### La croix processionnelle

Classée aux Monuments Historiques elle date de la fin du XIVème siècle, début du XVème siècle.

Elle mesure 81 cm de haut, 39 cm de large et 3 cm d'épaisseur. Son armature en bois est recouverte de lames d'argent décorées de formes arabesques dessinées au poinçon.

Les quatre extrémités des deux côtés de la croix sont terminées par un médaillon quadrilobé contenant une figurine (Vierge, Dieu, Marie-Madeleine, saint Matthieu, Lion, Taureau, Agneau...)

A la base de la croix, sur la périphérie du nœud de forme ellipsoïdale, sont incrustés six médaillons.

Le fait qu'il soit d'origine sur ce type de croix de cette époque fait de celle-ci un objet exceptionnel.



Histoire, Manolo  
c77fier et de Damain  
marie06.hmh@dlaposte.net



Mairie de Marie  
communemarie@wanadoo.fr

# MARIE (Vallée de la Tinée)



## Église

# SAINT-PONS



L'église Saint-Pons est mentionnée pour la première fois dans un document de 1602, par le curé Gautori nouvellement nommé, qui déplore son état très délabré. La présence d'une croix processionnelle du XIVème siècle laisse supposer une existence antérieure.

D'importants travaux réalisés au début du XVIIIème siècle lui confèrent son aspect actuel. On notera le sol incliné et sur la gauche la présence du coffre à blé pour la dîme.

Jusqu'à la révolution, les ecclésiastiques originaires du village étaient inhumés dans l'église.

La qualité de son acoustique permet d'accueillir des événements musicaux.

### Évolutions au fil du temps

D'importants travaux, au début du XVIII<sup>ème</sup>, ont donné à l'église la configuration actuelle : ajout du chœur et du porche, reconstruction du clocher. Un demi-siècle plus tard l'arrivée de la statue induit des travaux complémentaires : nouveau bénitier (1777), nouvelle porte d'entrée (1780), construction de la niche avec déplacement de l'autel des "Âmes du Purgatoire" (1785).

En 1863, le clocher est rehaussé de trois mètres environ, le dallage intérieur est refait et la volée sud des escaliers est construite.

L'édifice, entretenu par les Mariols au cours des siècles, a connu sa dernière rénovation en 2018. (Chœur, deux chapelles, façades, clocher, ...)

### L'autel



Daté du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle et classé aux monuments historiques, il comporte cinq gradins en bois doré sculpté.

Le tabernacle est encadré par quatre colonnes cannelées.

De part et d'autre se trouvent deux niches abritant une statuette.

### Le tableau de saint Pons

Saint Pons, natif de Rome et martyrisé à Cimiez en l'an 257, est le vocable de l'église.

Le saint est entouré de saint Abdon et saint Sennen qui furent les saints patrons du village jusqu'à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

La commune de Marie est la seule du Comité de Nice à avoir été protégée par ces deux saints, vénérés par ailleurs en France.

Ils sont représentés en soldat romain comme dans la paroisse de Messac (35) ; ils étaient invoqués pour préserver les récoltes principalement des orages. Le tableau est surmonté de décors sculptés et d'une grande gloire avec dans la partie supérieure des angelots.



### La statue de la Vierge

Derrière le retable en stuc coloré, la niche abrite la statue de la Vierge.

C'est à l'initiative du prêtre, Baptiste PIERLAS, originaire d'Ilonse, que ce magnifique ensemble polychrome, classé aux Monuments Historiques a été commandé.

D'un mètre soixante et pesant 400 Kg environ, il fut réalisé dans du bois d'olivier par un célèbre sculpteur (1) de l'école génoise du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

La statue est remarquable par la précision de la sculpture et la polychromie d'origine.

Transportée en bateau jusqu'à Nice puis à dos d'hommes par la "strada reale" (2) il arriva au village le 16 avril 1777.

Son inauguration donna lieu à trois jours de liesse à partir du samedi 12 septembre 1777. La procession du dimanche, accompagnée du son des cloches, de la musique et des détonations des "boîtes à feu" fut suivie par une importante foule dont de nombreux ecclésiastiques.

Chaque année, lors de la fête patronale et de la cérémonie de bénédiction des campagnes, la statue est portée en procession par huit hommes dans les rues du village.



1876. - MARIE (A.-M.). - Alt. 630 m. - Procession de la Vierge. (vers 1930) (Fête Patronale de St-Nom de Marie), P. L.

(1) : Probablement Pasquale BOCCIARDO (1719 -1790) ou un de ses élèves : Andréa CASAREGI (1741-1799), Francesco RAVASCHIO (1743-1820), Nicolo TRAVERSO (1745-1823)

(2) : Une des principales voies médiévales reliant Cimiez à Embrun via Levens, Utielle, La Tour, Clans, Marie ...

